

La très excellente et lamentable tragédie de

ROMÉO & JULIETTE

Par la compagnie Brasse de l'Air

Avec le soutien exceptionnel de la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale

SHAKESPEARE COMPRESSÉ

Jouer Roméo & Juliette dans son entier, c'est plus de deux heures et demi de blagues grivoises, de combats d'épées, d'amitiés indéfectibles, de morts précoces et d'amours maudites.

Nous, on a fait une adaptation du classique shakespearien pour la rue, à deux et en moins d'une heure.

En mêlant texte original, et interactions avec le public, l'objectif est de donner à voir une version moderne de ce qu'était le théâtre du barde anglais; un théâtre populaire, poétique, violent et drôle.



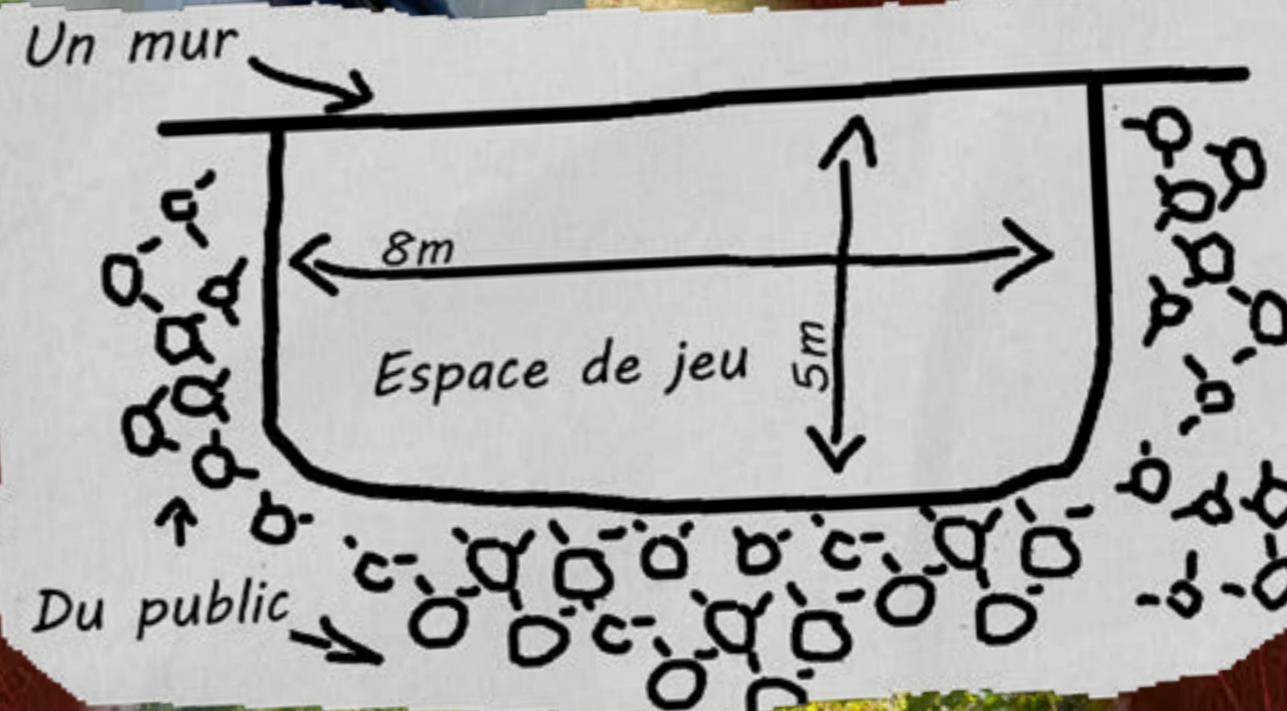
La très excellente et lamentable tragédie de Roméo & Juliette.

Création 2022

*Spectacle interactif de rue à voix nue.
Tout public à partir de 8 ans.*

Durée : 60 min (max !)

Montage et démontage : 5 min



BLA BLA BLA*

*AUSSI APPELÉ NOTE D'INTENTION

Shakespeare, c'est quelque chose ! Il a donné son nom à une langue, quand même ! Le mec était un tel génie que son nom est devenu un adjectif.

Et puis, Roméo & Juliette...

Qui ne connaît pas Roméo & Juliette ?

«Oh Roméo ! Roméo ! pourquoi es-tu Roméo ?»

Bon mais au-delà de ça ? Au-delà de l'amour rebelle, des déclarations enflammées au balcon ?

Shakespeare n'a pas écrit une amourette. Il a écrit un drame.

La tragédie de la haine stupide dans laquelle les responsabilités sont plus complexes qu'il n'y paraît.

Il a écrit une comédie, aussi, celle de l'amour naïf et des virilités vulgaires.

C'est de ce grand écart entre la comédie initiale et le drame final que l'œuvre tire sa force.

Une «plume de plomb» à la «lourde légèreté».

Tout ça, Shakespeare le donnait à voir au Globe; ce théâtre à ciel ouvert, populaire, où le faux sang giclant du flan de Tybalt se mêlait à la bière tiède du spectateur debout n'ayant payé sa place que quelques pièces.

Un théâtre où l'on ne se prend sérieusement pas au sérieux.

C'est quand on a vu tout ça et qu'on a compris que Shakespeare c'est tout ça et rien que ça; qu'on s'est dit que c'était pour nous.

Nous on joue (du théâtre) dans la rue pour tout le monde.

Avec tout le monde. On fait juste ça.

LA COMPAGNIE

Pratiquant un théâtre de rue populaire, la compagnie Brasse de l'Air veut faire entendre, comprendre et apprécier des textes parfois considérés comme inaccessibles. Elle dédramatise le théâtre, désacralise les grands auteurs, humanise la représentation.

Elle joue du théâtre pour tous, y compris ceux à qui ça fait peur. Surtout ceux à qui ça fait peur !

Dans les rues et les places, sur des marchés ou dans les classes des collèges et des lycées ; elle s'évertue à jouer pour tous en ne se prenant sérieusement pas au sérieux.

Parce qu'elle veut jouer partout, la compagnie s'évertue à créer des spectacles tout-terrain, dans la plus pure tradition du théâtre de rue.

Elle a déjà à son répertoire, en plus de ce Roméo & Juliette, Antigone de Sophocle. Demain, elle s'attaquera à Molière et Hugo ! Marine et Dimitri, les deux artistes permanents de la compagnie, sont également les fondatrices et programmatrices de La Nouvelle Vague au sein du festival de La Plage des six Pompes en Suisse. Un accompagnement innovant des compagnies émergentes en art de la rue.



Photo : © David Fraternali



Photo : © Paul Bardinon



COMPAGNIE BRASSE DE L'AIR
10 rue Fontgiève
63000 Clermont-Ferrand

www.brassedelair.com
contact@brassedelair.com
06.59.22.98.93